
	MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA <b>LICEO CLASSICO "ALESSANDRO VOLTA"</b> Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031261498 – 0312759100 Fax: 031243066 C.M. COPC020007 – C.F. 80018960130 email: <a href="mailto:copc020007@istruzione.it">copc020007@istruzione.it</a> pec: <a href="mailto:copc020007@pec.istruzione.it">copc020007@pec.istruzione.it</a> <a href="http://www.liceovoltacomo.org.it">www.liceovoltacomo.org.it</a>	
	<b>ML 2.04 Obiettivi per l'apprendimento</b>	Pagina 1 di 5

Disciplina	Storia dell'arte	Anno/anni di riferimento	<input type="checkbox"/> Primo biennio	<input checked="" type="checkbox"/> Secondo biennio	<input checked="" type="checkbox"/> Monoennio
------------	------------------	--------------------------	--	---	---

<b>Nuclei fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivazioni delle forme artistiche come risposta a bisogni concreti e profondi rispetto ai diversi contesti storici.</li> <li>• Individuazione dei valori di cui l'opera d'arte è espressione.</li> <li>• Analisi del modificarsi delle forme nel loro sviluppo storico, come indici di civiltà.</li> <li>• Lettura e interpretazione dei luoghi antropizzati e riconoscimento dei valori estetici e paesaggistici.</li> <li>• Riconoscimento dei segni della cultura materiale come parte del patrimonio artistico-culturale.</li> </ul>

**COMPETENZE DI CITTADINANZA****ASSI DI RIFERIMENTO****AREE COINVOLTE** *metodologiche; logico-argomentative; linguistiche e comunicative; storico-umanistiche;*

Competenze	Abilità	Conoscenze	Tipologie di esercizi per la valutazione
------------	---------	------------	--

N.B.: Staccare con una linea i vari punti dell'o.d.g.

Pubblicato da: G. Cardile ( Gestore Qualità)

Vers. 18.10.12

---

Il collaboratore è responsabile personalmente dell'uso della versione aggiornata dei moduli SGQ del Liceo. Si ricorda inoltre che la struttura dei moduli non può essere modificata in alcun modo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquadrare le opere d'arte nello sviluppo storico</li> <li>• Orientarsi nelle periodizzazioni artistiche nell'ambito delle diverse civiltà figurative.</li> <li>• Sviluppare una sensibilità per la dimensione estetica delle opere d'arte visiva, dell'architettura e della sua ambientazione urbana e/o paesaggistica Attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico locale e nazionale</li> <li>• Consapevolezza della relazione del rapporto committente-artista-pubblico</li> <li>• Problematizzazione storico-culturale</li> <li>• Riconoscere i valori polisemici dell'opera d'arte, in una prospettiva storico sociale, iconologica e interdisciplinare</li> <li>• Saper manifestare la propria creatività partendo dalle conoscenze acquisite e dalla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper riconoscere i caratteri stilistici distintivi e le diverse tipologie architettoniche</li> <li>• Sapersi esprimere con la terminologia specifica.</li> <li>• Saper richiamare le pregresse conoscenze storiche e storico-artistiche</li> <li>• Saper condurre una lettura formale dell'opera d'arte</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper riconoscere i valori estetici, storici, culturali delle opere d'arte</li> <li>2. Riconoscere il mutamento storico della fruibilità dell'opera</li> <li>3. Interrogarsi sulla funzione originaria dell'opera</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collegare i contenuti al contesto storico-culturale-economico-sociale Riconoscere ove possibile la relazione fra le scelte stilistiche e l'interazione committente-artista destinatari dell'opera</li> <li>• Individuare i nessi con altri ambiti disciplinari e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza delle periodizzazioni storico artistiche</li> <li>• Caratteri stilistici delle principali fasi della storia delle arti</li> <li>• Caratteri degli stili personali dei principali autori</li> <li>• Analisi delle composizioni</li> <li>• Riconoscimento delle strutture</li> </ul> <p>Elementi di psicologia della percezione</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nozioni circa le principali tecniche artistiche e costruttive</li> <li>• Elementi di storia del restauro e della conservazione</li> <li>• Nozioni di iconografia</li> <li>• Letture iconologiche di alcune pere</li> <li>• Nozioni di storia sociale ed economica relative al periodo studiato</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Le più significative manifestazioni letterarie (e se possibile musicali) e del pensiero filosofico dell'epoca oggetto di studio artistico</li> <li>2) I principali monumenti del</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove orali e scritte della comprensione delle forme e dei loro significati</li> <li>• Scansione cronologica delle principali manifestazioni artistiche</li> <li>• Uso del linguaggio specifico</li> </ul>
--	--	--	---

N.B.: Staccare con una linea i vari punti dell'o.d.g.

Publicato da: G. Cardile ( Gestore Qualità)

Vers. 18.10.12

Il collaboratore è responsabile personalmente dell'uso della versione aggiornata dei moduli SGQ del Liceo. Si ricorda inoltre che la struttura dei moduli non può essere modificata in alcun modo.

sensibilità maturata.	<p>convergenze di contenuti tra ambiti affini.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Rielaborare con una certa autonomia, mediante testi e corredi iconografici diversi da quelli in uso.</li><li>• Saper individuare aspetti materici, tecnici, formali, iconografici, stilistici, simbolici</li><li>• Saper rielaborare secondo scelte personali i contenuti storico-artistici in altri ambiti (visita guidata alle opere, rielaborazione letteraria, musicale, teatrale, televisiva/ cinematografica)</li></ul>	patrimonio storico artistico del territorio in cui lo studente vive e studia	
-----------------------	--	--	--

N.B.: Staccare con una linea i vari punti dell'o.d.g.

Publicato da: G. Cardile ( Gestore Qualità)

Vers. 18.10.12

Il collaboratore è responsabile personalmente dell'uso della versione aggiornata dei moduli SGQ del Liceo. Si ricorda inoltre che la struttura dei moduli non può essere modificata in alcun modo.

<b>Data</b>		<b>Firma del Coordinatore disciplinare</b>	
-------------	--	--	--

N.B.: Staccare con una linea i vari punti dell'o.d.g.

Publicato da: G. Cardile ( Gestore Qualità)

Vers. 18.10.12

---

Il collaboratore è responsabile personalmente dell'uso della versione aggiornata dei moduli SGQ del Liceo. Si ricorda inoltre che la struttura dei moduli non può essere modificata in alcun modo.