

	MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA <b>LICEO CLASSICO "ALESSANDRO VOLTA"</b> Via Cesare Cantù 57 – 22100 Como Tel: 031261498 – 0312759100 Fax: 031243066 C.M. COPC020007 – C.F. 80018960130 email: <a href="mailto:copc020007@istruzione.it">copc020007@istruzione.it</a> pec: <a href="mailto:copc020007@pec.istruzione.it">copc020007@pec.istruzione.it</a> <a href="http://www.liceovoltacomo.gov.it">www.liceovoltacomo.gov.it</a>	
	<b>ML 2.04 Obiettivi per l'apprendimento</b>	Pagina 1 di 5

Disciplina	Italiano	Anno/anni di riferimento	<input type="checkbox"/> Primo biennio	<input checked="" type="checkbox"/> Secondo biennio	<input checked="" type="checkbox"/> Monoennio
------------	----------	--------------------------	--	---	---

<b>Nuclei fondamentali</b>
<p>Lo studio dell'italiano nel secondo biennio e nell'ultimo anno si fonda su alcuni nuclei essenziali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocazione di ogni forma testuale all'interno del circuito comunicativo.</li> <li>• Centralità delle differenti forme di espressione artistiche e culturali (testi letterari, cinematografici, teatrali, ecc.) come rappresentazioni e interpretazioni della realtà.</li> <li>• Specificità del linguaggio letterario, nel suo scarto dalla lingua d'uso e nella sua dimensione polisemica e simbolica</li> <li>• Differenti orientamenti di lettura nei testi letterari: sincronia e diacronia.</li> <li>• Comprensione delle strategie di costruzione e di decostruzione delle differenti tipologie testuali anche nella prospettiva del mutamento di paradigma comunicativo connesso alla "rivoluzione digitale"</li> <li>• Rilevanza, nella formulazione delle interpretazioni, di materiali critici specialistici attinti da una pluralità di fonti.</li> <li>• Importanza del confronto interdisciplinare e multiculturale nella lettura dei testi.</li> </ul>

**COMPETENZE DI CITTADINANZA****ASSI DI RIFERIMENTO****AREE COINVOLTE** metodologiche; logico-argomentative; linguistiche e comunicative; storico-umanistiche

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Tipologie di esercizi per la valutazione</b>
1. Padroneggiare gli strumenti linguistici, espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Essere consapevoli delle funzioni dei diversi livelli linguistici (ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale e semantico, testuale) nella costruzione del discorso	Conoscenza di pagine di prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.  Elementi di metrica e prosodia, di stilistica, di narratologia funzionali all'analisi dei testi	Individuazione di parole chiave  Esercizi di analisi, sintesi/ espansione / rielaborazione di un testo fruito oralmente (relazione, dialogo, lezione,...)  Risposte a domande specifiche
2. Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo, anche nella prospettiva del mutamento di paradigma comunicativo connesso alla "rivoluzione digitale" (ricezione del testo)	Costruire interventi orali con una disposizione delle parti adeguata all'intento comunicativo Individuare i luoghi comuni e gli argomenti migliori per sostenere l'argomentazione  Riassumere e parafrasare un testo dato	Conoscenza degli autori e dei testi che più hanno marcato l'innovazione profonda delle forme e dei generi, fra cui spazio importante assume la Commedia dantesca  Conoscenza delle tappe fondamentali della questione della lingua	Confronto fra testi  Analisi di modelli (di lettura / scrittura)  Individuazione delle funzioni linguistiche attive in un testo e delle principali tipologie testuali
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Applicare le corrette regole della fonetica, della prosodia e della metrica	Conoscenza dei momenti più rilevanti della civiltà letteraria	Individuazione degli scopi espliciti e impliciti di un testo
4. Generalizzare e astrarre:	Leggere ad alta voce tenendo conto dei tratti soprasegmentali	Conoscenza delle caratteristiche comunicative della scrittura	Riconoscimento in testi di luoghi comuni, di stereotipi, di specifiche strutture argomentative

N.B.: Staccare con una linea i vari punti dell'o.d.g.

Pubblicato da: G. Cardile ( Gestore Qualità)

Vers. 18.10.12

Il collaboratore è responsabile personalmente dell'uso della versione aggiornata dei moduli SGQ del Liceo. Si ricorda inoltre che la struttura dei moduli non può essere modificata in alcun modo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Collocare un fenomeno artistico e comunicativo nel proprio contesto culturale in prospettiva diacronica e sincronica</li> <li>• Interpretare un fenomeno artistico e comunicativo su basi metodologiche e critiche</li> <li>• Raggiungere la consapevolezza della dimensione interdisciplinare e interculturale dei fenomeni culturali</li> </ul> <p>5. Strutturare:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costruire mappe</li> <li>• Confrontare</li> <li>• Pianificare</li> </ul>	<p>richiesti dal testo</p> <p>Individuare il contenuto informativo del testo distinguendo fra elementi accessori ed altri essenziali</p> <p>Individuare le sezioni non informative di un testo anche non letterario e classificarle (argomentative, / riflessive / valutative)</p> <p>Individuare il valore simbolico del dato informativo o narratologico</p> <p>Individuare il valore semantico delle figure retoriche e delle strutture narratologiche</p> <p>Costruire testi con una disposizione delle parti adeguata all'intento comunicativo</p> <p>Individuare i luoghi comuni e gli argomenti migliori per sostenere l'argomentazione</p> <p>Comprendere pienamente la consegna</p> <p>Organizzare e motivare un ragionamento</p>	<p>argomentativa e documentata.</p> <p>Conoscenza dei paradigmi etici e conoscitivi dominanti</p> <p>Conoscenza della relazione del sistema letterario (generi, temi, stili, rapporto con il pubblico, nuovi mezzi espressivi) da un lato con il corso degli eventi che hanno modificato l'assetto sociale e politico italiano e dall'altro lato con i fenomeni che contrassegnano più generalmente la modernità e la postmodernità, in un panorama sufficientemente ampio, europeo ed extraeuropeo.</p>	<p>Parafrasi, riscrittura secondo un ordine logico di un testo, riassunto, abstract, riduzione vincolata a un numero di righe dato di un testo complesso ai suoi dati minimi</p> <p>Analisi e commento in un unico testo scritto o orale</p> <p>Analisi metrica di un testo poetico, lettura espressiva</p> <p>Scomposizione e classificazione in sequenze di un testo narrativo o argomentativo</p> <p>Analisi di un testo letterario secondo le sue caratteristiche precipue: riconoscimento degli elementi del testo poetico (verso, strofe, principali figure retoriche, parole chiave, struttura espositiva, temi) e del testo narrativo (fabula e intreccio, temi, caratteristiche dei personaggi, parole chiave, temi e significato letterale e simbolico)</p> <p>Esposizione dei risultati di un'analisi e/o di un confronto fra testi e/o documenti di varia natura,</p>
---	--	--	---

N.B.: Staccare con una linea i vari punti dell'o.d.g.

Publicato da: G. Cardile ( Gestore Qualità)

Vers. 18.10.12

Il collaboratore è responsabile personalmente dell'uso della versione aggiornata dei moduli SGQ del Liceo. Si ricorda inoltre che la struttura dei moduli non può essere modificata in alcun modo.

	<p>Confrontare dati e contenuti</p> <p>Costruire e verificare ipotesi</p> <p>Ricondurre i dati individuati in un testo alle categorie generali di appartenenza (tipologie testuali, generi letterari ecc.)</p> <p>Ricondurre i dati individuati in più testi alle categorie generali di appartenenza; compiere le operazioni inverse</p> <p>Nominalizzare: dare titoli a paragrafi, sequenze o testi</p> <p>trasferire le conoscenze apprese su ipotesi di lavoro concrete nel lavoro individuale e di gruppo</p> <p>Selezionare le fonti e le informazioni più opportune rispetto agli scopi prefissati</p>		<p>con la spiegazione delle proprie scelte interpretative</p> <p>Stesura di relazioni e testi argomentativi, corredati di documenti</p> <p>Questionari a risposta chiusa e aperta</p> <p>Rielaborazione di appunti sul confronto di testi, o di elaborati espositivi</p> <p>Esercizi di collegamento</p> <p>Pianificazione di un testo attraverso una scaletta o una mappa concettuale (a partire da un brainstorming)</p> <p>Pianificazione di modelli e riproduzione di strutture tipo (modelli)</p> <p>Esercizi di arricchimento di una scaletta</p> <p>Confronto e contrasto di fotografie e immagini (documenti visivi per i saggi documentati)</p>
--	--	--	--

N.B.: Staccare con una linea i vari punti dell'o.d.g.

Publicato da: G. Cardile ( Gestore Qualità)

Vers. 18.10.12

Il collaboratore è responsabile personalmente dell'uso della versione aggiornata dei moduli SGQ del Liceo. Si ricorda inoltre che la struttura dei moduli non può essere modificata in alcun modo.

			<p>Contestualizzazione degli elementi caratteristici dei testi nel sistema letterario (dei generi letterari, della produzione di un autore) e culturale dell'epoca,</p> <p>Collegamento dei medesimi con questioni legate alla cultura contemporanea (archetipi, temi e forme ricorrenti)</p> <p>Costruzione di una propria mappa di studio attraverso le relazioni fra testi e argomenti affrontati</p>
--	--	--	--

**Data****Firma del Coordinatore disciplinare**

N.B.: Staccare con una linea i vari punti dell'o.d.g.

Pubblicato da: G. Cardile ( Gestore Qualità)

Vers. 18.10.12

---

Il collaboratore è responsabile personalmente dell'uso della versione aggiornata dei moduli SGQ del Liceo. Si ricorda inoltre che la struttura dei moduli non può essere modificata in alcun modo.